

OFFRE DE SOUSCRIPTION valable jusqu'au 16 septembre 2020

25 € au lieu de 36,90 € (prix public) de vente

À compléter et à retourner
avec votre règlement à l'ordre de ANF PCF

À l'adresse suivante : Parti communiste français – A l'attention de Myriam Massou – 2, place
du Colonel Fabien – 75019 PARIS

Organisme:.....

Nom du contact :..... Prénom :.....

Adresse :.....

CP :..... Ville :.....

Tél. :..... Courriel :.....

- Je commandeex. du livre **Libres comme l'art. 100 ans d'histoire entre les artistes et le PCF** au prix unitaire de **25 €** au lieu de 36,90 € prix public de vente plus les frais de port.
- Je règle la somme de **1 ex (25€) + 7,40 €** de frais de port = 32,40 €
- Je règle la somme de.... ex. **X 25€ + 9,50 €** de frais de port entre 2 et 4 ex =
- Je règle la somme de **5 ex. X 25€ + 9,95 €** de frais de port = 134, 95 €
- Je règle la somme de...ex. **X 25€ + 12,10 €** de frais de port entre 6 et 9 ex. =.....

Avec Frais de Port

- Je règle la somme de **10 ex.= 262,92 €/** je règle la somme pour **20 ex = 536,86 €**
- Je règle la somme de **30 ex.= 800,02 €/** je règle la somme pour **40 ex = 1063,18 €**
- Je règle la somme de **50 ex.= 1323,33 €/**

Contact Editions de l'Atelier : Cyril PICARD-LEVRARD – Tél. 01 45 15 20 29 – cyril.picard-levrard@editionsatelier.com

Contact PCF : **Myriam MASSOU –Tél :** 01 40 40 12 51 - mmassou@pcf.fr

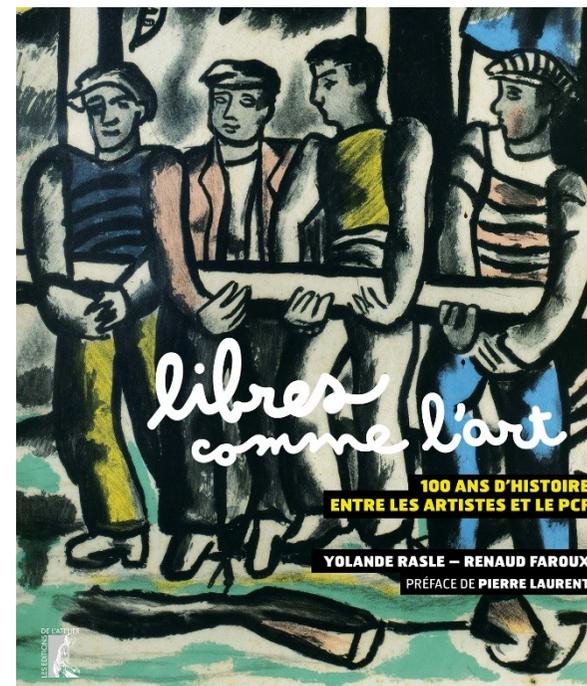


LE LIVRE DU CENTENAIRE

Libres comme l'art

100 ans d'histoire entre les artistes et le PCF

Yolande Rasle et Renaud Faroux
Préface de Pierre Laurent



« Avec plus de 150 œuvres rassemblées, ce livre d'art présente un parcours totalement inédit et incarne un message toujours actuel : D'un siècle à l'autre, l'art nous change et change le monde. »

Pierre LAURENT, président du conseil national du PCF

256 pages, quadrichromie cahiers cousus, couverture cartonnée. Prix public 36,90€. En librairie le 17 septembre.



Libres comme l'art

En cent ans d'existence, le Parti communiste a toujours entretenu des liens étroits avec les avant-gardes artistiques et culturelles. Mais si certains peintres sont connus pour leur engagement avec le parti, tels Pablo Picasso ou Fernand Léger, d'autres comme Giacometti, Henri Matisse, André Masson, etc., ont aussi cultivé des relations avec celui-ci, à divers degrés, qu'ils aient été militants, sympathisants ou observateurs critiques. En témoigne les formidables collections d'œuvres offertes au parti et déposées depuis dans divers musées.

À l'occasion du centenaire du Parti communiste français, et pour annoncer l'exposition qui se tiendra au printemps 2021, ce livre d'art raconte cette histoire à la fois politique, sociale et artistique à travers la reproduction de 150 œuvres et les éclairages de Yolande Rasle et Renaud Faroux.

L'ensemble de l'ouvrage permet de redécouvrir des artistes majeurs que le marché minore ou dont l'histoire obère la part d'engagement sans laquelle leur œuvre perd une part de son sens.

Avec plus de 150 œuvres ainsi rassemblées, ce livre présente un parcours totalement inédit et incarne un message toujours actuel : « D'un siècle à l'autre, l'art nous change et change le monde. »

LES AUTEUR.E.S

YOLANDE RASLE est commissaire d'exposition au musée de La Poste. Elle a dirigé l'ouvrage *Gaston Chaissac, Jean Dubuffet. Correspondance, 1946-1964* (Gallimard, 2013).

RENAUD FAROUX est historien d'art, journaliste, auteur, photographe, commissaire d'exposition indépendant et réalisateur de documentaires pour le Centre national des arts plastiques. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Bernar Venet* (Beaux-Arts éditions, 2018), *La Grande Utopie de Kijno* (Sonogy éditions d'art, 2018).

PRÉFACE DE PIERRE LAURENT

SOMMAIRE

Préface. Libres comme l'art ! *Par Pierre Laurent*

Introduction. Le Parti de l'art...

1. Les fondateurs de l'art contemporain : Duchamp, Picasso, Léger, Giacometti, Masson, Herbin
2. Retour sur les réalismes
3. La libération par la non-figuration
4. Critique et engagement : Salon de la Jeune Peinture et figuration narrative
5. Les nouveaux médias

Chronologie d'un siècle d'engagements culturels et politiques

Extraits : Picasso, la guerre d'Espagne et Guernica

Si pour Picasso l'œuvre d'un artiste est avant tout une manière de tenir son journal, il prend des positions militantes dès 1937 en réalisant des œuvres antifranquistes : « *Les artistes qui vivent et travaillent selon des valeurs spirituelles ne peuvent et ne doivent pas demeurer indifférents au conflit dans lequel les plus hautes valeurs de l'humanité et de la civilisation sont en jeu.* » C'est donc dès la guerre d'Espagne qu'il s'engage politiquement : « *La guerre d'Espagne est la bataille de la réaction contre le peuple, contre la liberté. Toute ma vie d'artiste n'a été qu'une lutte continue contre la réaction et la mort de l'art. Dans le panneau auquel je travaille et que j'appellerai Guernica, et dans toutes mes œuvres récentes, j'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort.* »